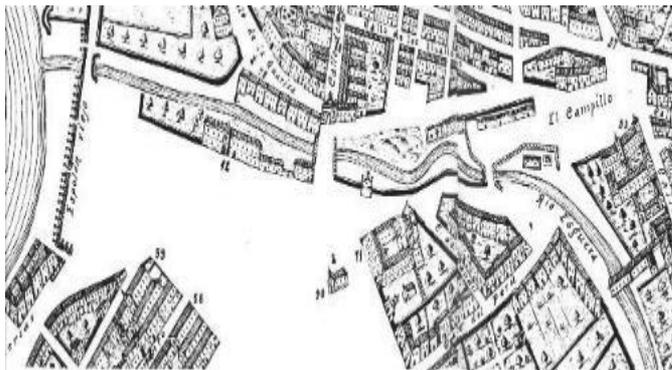
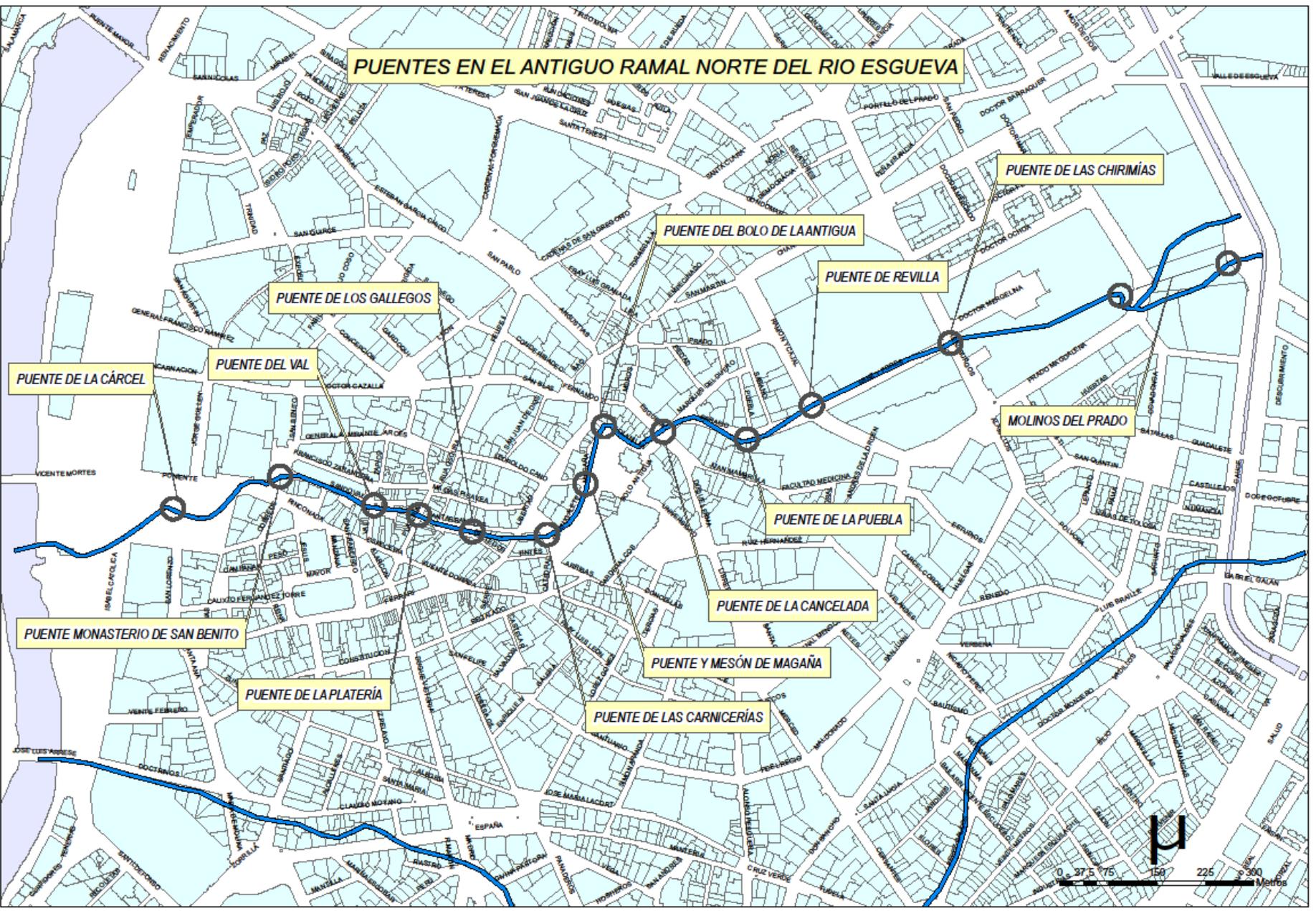


# Modelos de itinerario didáctico para conocer la ciudad

**Las Esguevas en Valladolid: La Esgueva Norte y La Esgueva Sur, ejes conformadores de la identidad histórica vallisoletana.**



# PUENTES EN EL ANTIGUO RAMAL NORTE DEL RIO ESGUEVA



# Nacimiento del Río Esgueva en Valdeande (Burgos)





El Río Esgueva en la provincia de Burgos

# El Río Esgueva en la provincia de Valladolid



# La ruta del esgueva en Valladolid

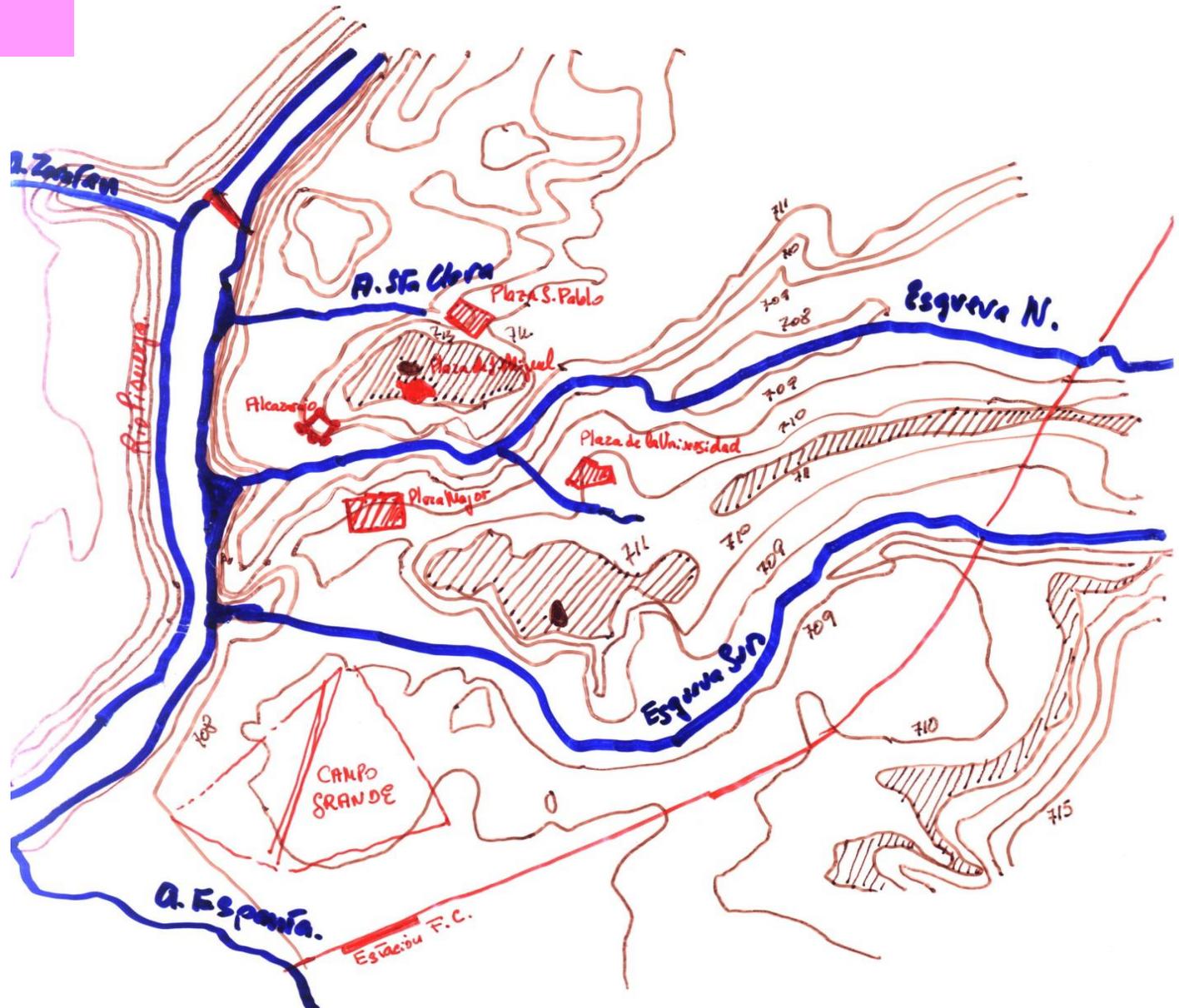


I.- El medio Físico, el río y la ciudad.  
Los Valles Fluviales.

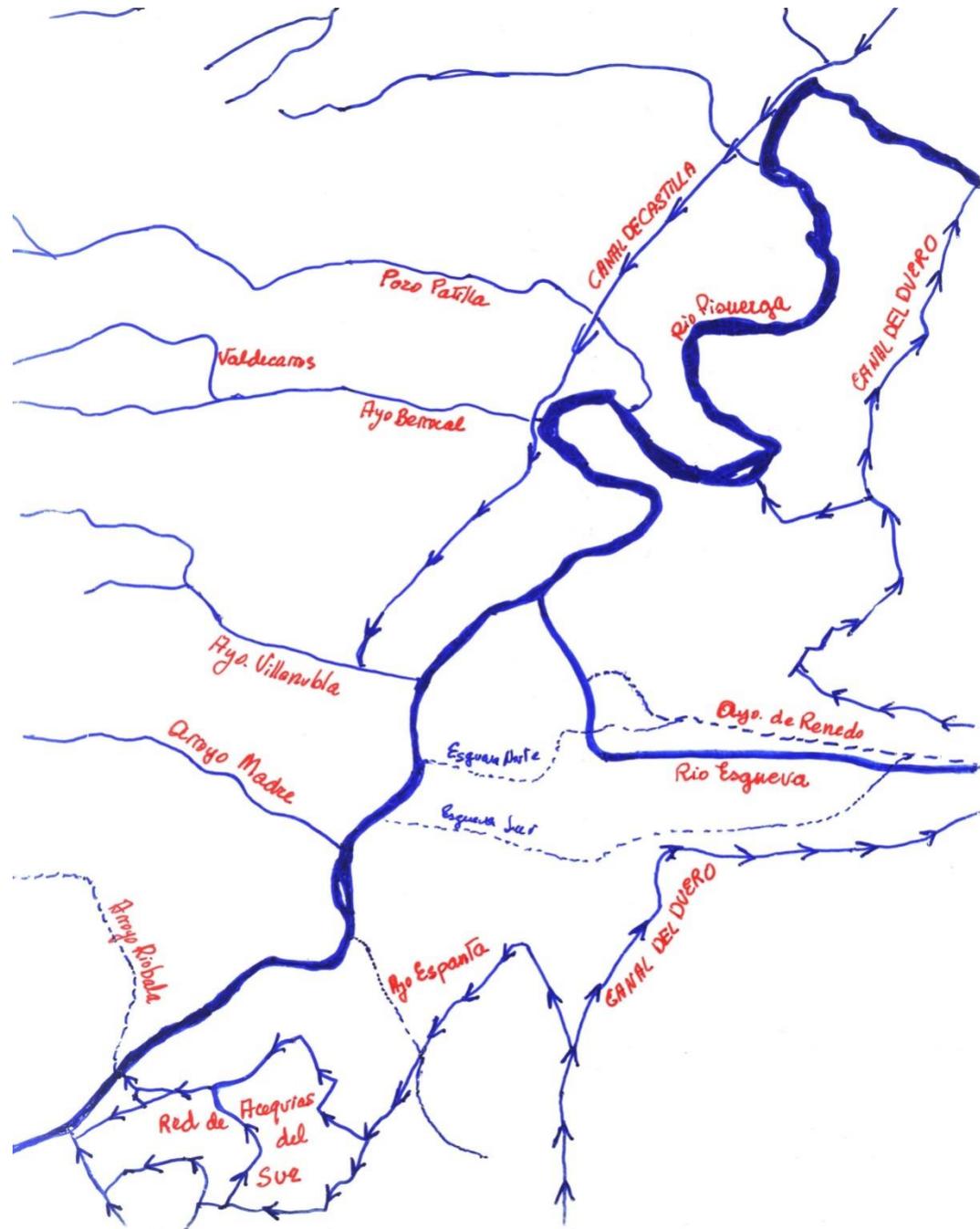


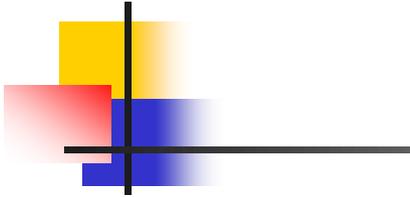
La topografía de Valladolid

La topografía urbana y del agua de Valladolid.

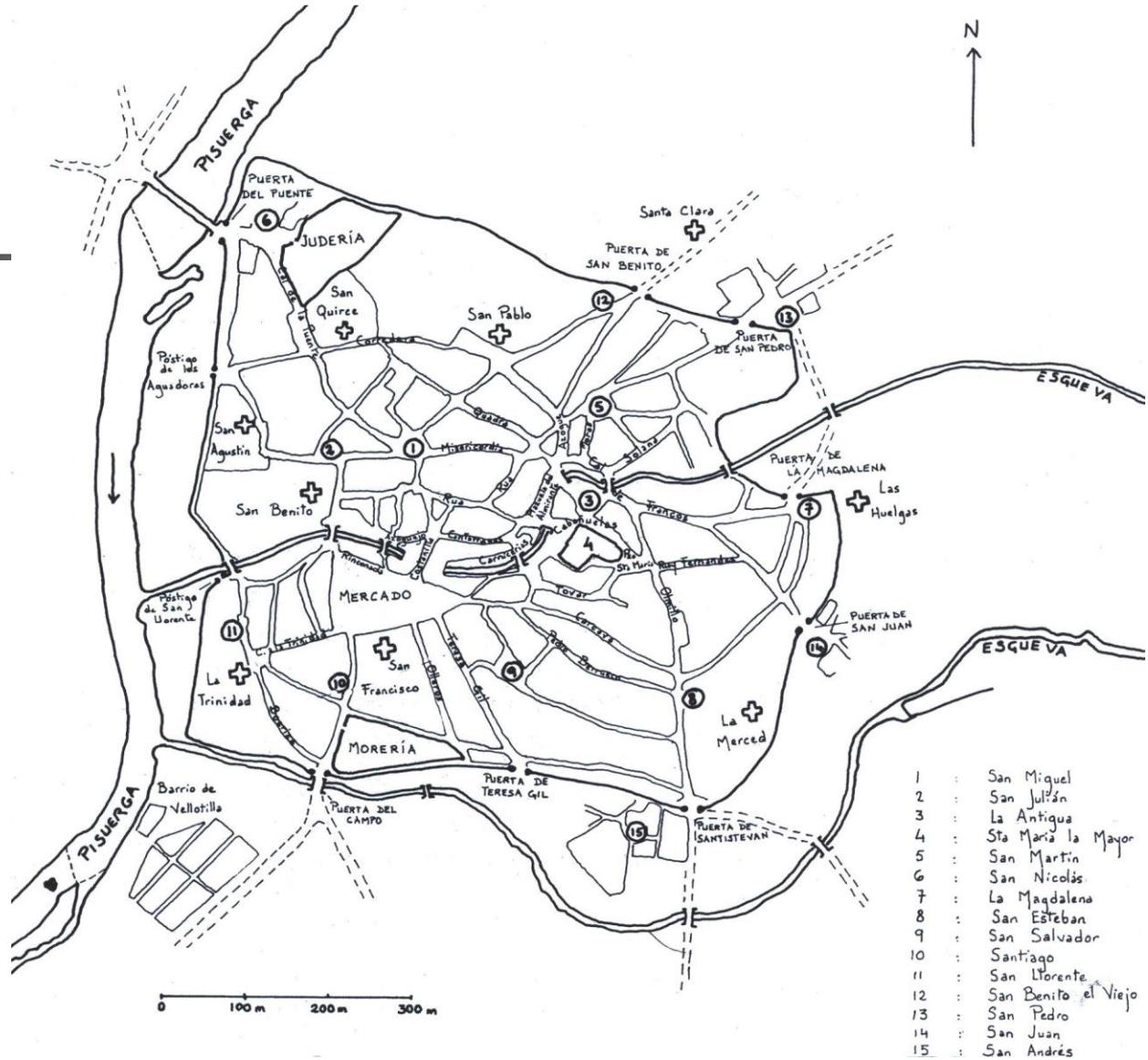


# Vallis-Tolletum

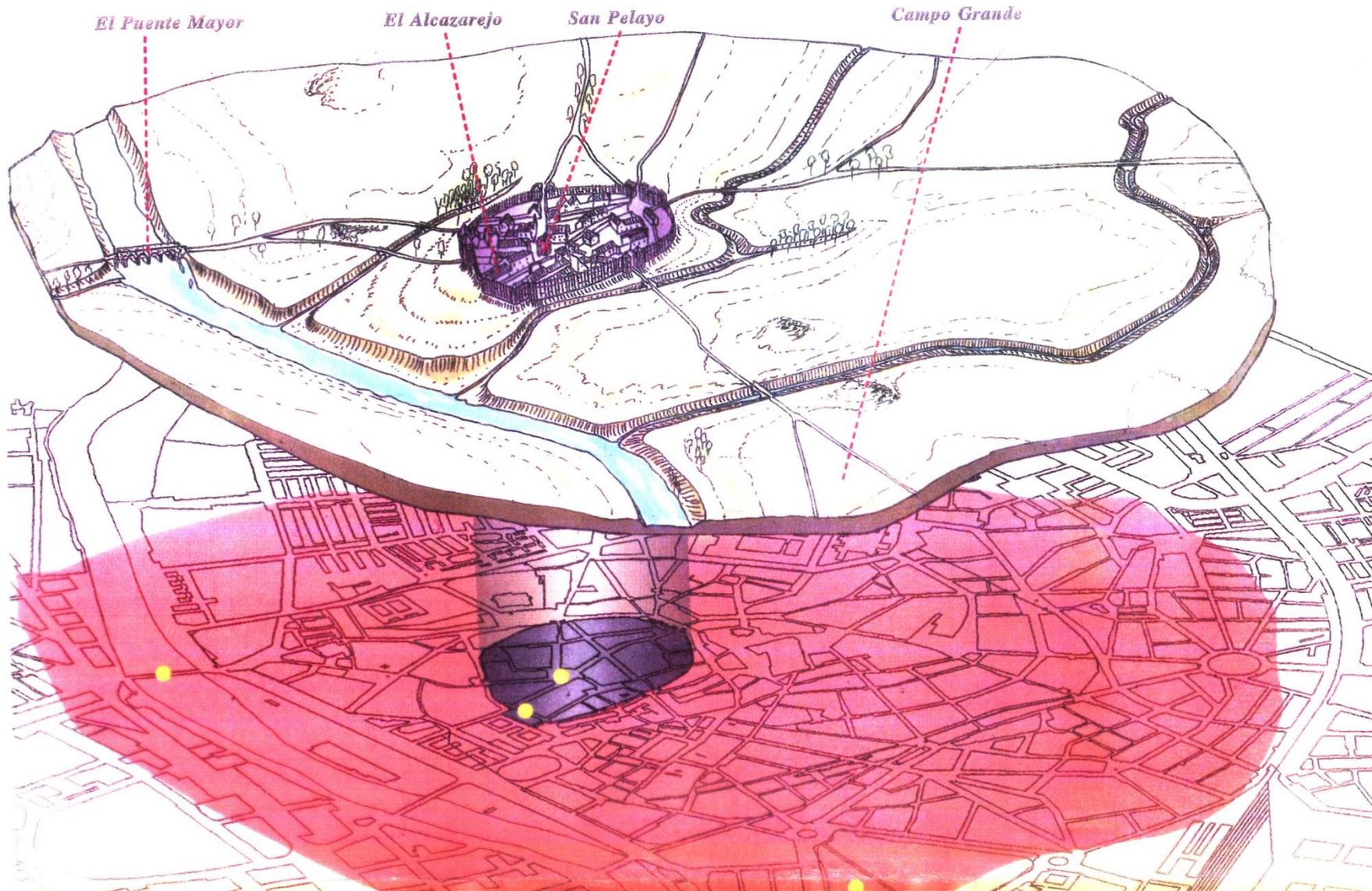




# Valladolid hacia 1450.



# La aldea de Valladolid en el núcleo del Rosarillo







# ANTIGUOS RAMALES DEL RIO ESGUEÑA



DESEMBOCADURA RAMAL SUR EN TENERÍAS



RIALA AL FONDO HOSPITAL DE ESGUEÑA



GRUPO BARON Y CALAL, PARADISO Y SANJO Y FORÉS  
PUENTE DE LA VIRGEN Y DE REVILLA



PRADO DE LA MAGDALENA, PUENTE DE LAS CHIRIMIAS



REAL DE BIRBOS, PUENTE DE LAS CHIRIMIAS



PRADO JUAN CARLOS I, PUENTE DE LA VIRGEN



CALLE PARADISO, PUENTE DE LA PUEBLA



PUENTE PLAZA LAS BATALLAS



PUENTE ROJO SOBRE EL FERROCARRIL



CALLE SANTIAGO  
PUENTE DEL ARCO DEL CAMPO GRANDE



CALLE PARADISO



PUENTE MONASTERIO SAN BENTO  
AL FONDO CEMENTOS ESPINOSA VINA

PUENTE MONASTERIO DE SAN BENTO

PUENTE DE LOS GALLEGOS

PUENTE DEL VAL

PUENTE DE LA CÁRCEL

PUENTE DEL ESPOLOÓN VIEJO

PUENTE DEL ARCO DEL CAMPO GRANDE

PUENTE DEL RASTRO

PUENTE DE LOS MOLINOS DEL RASTRO



CALLE MIGUEL ESCOBAR, PUENTE DEL RASTRO

PUENTE DEL BOLO DE LA ANTIGUA

PUENTE DE REVILLA

PUENTE DE LAS CHIRIMIAS

MOLINOS DEL PRADO

PUENTE DE LA PUEBLA

PUENTE DE LA CANCELADA

PUENTE Y MESON DE MAGANA (VEJERÍA)

PUENTE DE LAS CARNICERÍAS

PUENTE DE LAS PUERTAS DE TUDELA



PLAZA CIRIACAR  
PUENTE DE LAS PUERTAS DE TUDELA

PUENTE DE LOS MERRADORES

PUENTE DE LOS PANADEROS

● ANTIGUOS RAMALES  
● RECORRIDO ACTUAL

1998-2014  
Escuela Superior de Ingenieros  
de Caminos, Canales y Puertos  
UPV-EHU

**Las Esguevas en Valladolid: La Esgueva  
Norte y La Esgueva Sur, ejes  
conformadores de la identidad histórica  
vallisoletana.**

# Las Esguevas en la poesía de Góngora y Quevedo

Mal que le pese a Góngora el río Esgueva es mucho más que una cloaca de aguas estancadas. Puede que esa fuera exactamente la imagen del río en el momento en el que Góngora pasó por Valladolid, ciudad fétida donde las hubiera como consecuencia de una población acostumbrada a verter todo tipo de detritus al Esgueva y la costumbre del río de crecer repentinamente inundando el casco urbano de Valladolid extendiendo a su vez por doquier la porquería que anteriormente había sido vertida en él.

“¿Cuál sería el grado de transformación de las Esguevas que hasta los mas prestigiosos literatos del Siglo de Oro español arremetieron contra él? Quevedo le menciona en alguno de sus sonetos tachándole de "mísero" y de "secretaria" (cloaca). El mismo Góngora, que aunque su lenguaje era siempre hermético, cuando define al río Esgueva resulta de los más diáfano: “¿*Qué lleva el señor Esgueva? Lleva no patos reales.../...sino el noble palomino/nacido en nobles pañales.../...Lleva.../.../ fruta que es toda de cuesco y de madura, amarilla*”, refiriéndose a los reales nacimientos ocurridos en la corte vallisoletana a principios del siglo XVII”.

Con Esgueva es vuestro enojo;  
nombre de sucio le dan,  
siendo, de puro galán,  
todos sus males de ojo.

Con mucha razón me arrojo:  
que sólo los bien nacidos  
celebramos atrevidos;  
que en otra conversación,  
por ser sucios, como son,  
no pueden ser admitidos.

*Quevedo*

¡Oh qué malquisto con Esgueva quedo,  
Con su agua turbia y con su verde puente!  
Miedo le tengo: hallará la gente  
En mis calzas los títulos del miedo.

¿Quiere ser río? Yo se lo concedo;  
Corra, que necesaria es su corriente,  
Con orden y ruido, el que consiente  
Antonio en su reglilla de ordo pedo.

Camine ya con estos pliegos míos  
Peón particular, quitado el parte,  
Y ejecute en mis versos sus enojos;

Que le confesaré de cualquier arte  
Que, como el más notable de los ríos,  
Tiene llenos los márgenes de ojos.

*Luis de Góngora*

Jura Pisuerga a fe de caballero  
Que de vergüenza corre colorado  
Sólo en ver que de Esgueva acompañado  
Ha de entrar a besar la mano a Duero.

Es sucio Esgueva para compañero  
(Culpa de la mujer de algún privado),  
Y perezoso para dalle el lado,  
Y así ha corrido siempre muy trasero.

Llegados a la puente de Simáncas,  
Teme Pisuerga, que una estrecha puente  
Temella puede el mar sin cobardía.

No se le da a Esguevilla cuatro blancas;  
Mas ¿qué mucho, si pasa su corriente  
Por más estrechos ojos cada día?

*Luis de Góngora*

## ¿Qué lleva el señor Esgueva?

Yo os diré lo que lleva.

Lleva este río crecido,  
Y llevará cada día  
Las cosas que por la vía  
De la cámara han salido,  
Y cuanto se ha proveído  
Según leyes de Digesto,  
Por jüeces que, antes desto,  
Lo recibieron a prueba.

¿Qué lleva el señor  
Esgueva?  
Yo os diré lo que lleva.

Lleva el cristal que le envía  
Una dama y otra dama,  
Digo el cristal que derrama  
La fuente de mediodía,  
Y lo que da la otra vía,  
Sea pebete o sea topacio;  
Que al fin damas de Palacio  
Son ángeles hijos de Eva.

¿Qué lleva el señor  
Esgueva?  
Yo os diré lo que lleva.

Lleva lágrimas cansadas  
De cansados amadores,  
Que, de puro servidores,  
Son de tres ojos lloradas;  
De aquél, digo, acrecentadas  
Que una nube le da enojo,  
Porque no hay nube deste  
ojo  
Que no truene y que no  
llueva.

¿Qué lleva el señor  
Esgueva?  
Yo os diré lo que lleva.

Lleva pescado de mar,  
Aunque no muy de  
provecho,  
Que, salido del estrecho,  
Va a Pisuerga a desovar;  
Si antes era calamar  
O si antes era salmón,  
Se convierte en camarón  
Luego que en el río se ceba.

¿Qué lleva el señor  
Esgueva?  
Yo os diré lo que lleva.

Lleva, no patos reales  
Ni otro pájaro marino,  
Sino el noble palomino  
Nacido en nobles pañales;  
Colmenas lleva y panales,  
Que el río les da posada;  
La colmena es vidriada  
Y el panal es cera nueva.

¿Qué lleva el señor  
Esgueva?  
Yo os diré lo que lleva.

Lleva, sin tener su orilla  
Árbol ni verde ni fresco,  
Fruta que es toda de cuesco,  
Y, de madura, amarilla;  
Hácese de ella en Castilla  
Conserva en cualquiera  
casa,  
Y tanta ciruela pasa,  
Que no hay quien sin ella  
beba.

¿Qué lleva el señor  
Esgueva?  
Yo os diré lo que lleva.

*Luis de Góngora*

La relación de la ciudad de Valladolid con el río Esgueva era a finales del siglo XVIII, principios del XIX una relación ambivalente, con sentimientos encontrados: todavía se daba cierto equilibrio entre ventajas e inconvenientes.

Desde luego el Esgueva estaba ya proscrita para beber, habida cuenta de su carácter de colector de aguas residuales. Pero sus aguas aún eran útiles. Además de esta función recolectora de la suciedad (que acabará determinando su destino), seguía usándose para lavar. Y como fuerza motriz para molinos y algunas fábricas o talleres. La limpieza del cauce y el mantenimiento de los puentes eran tareas que habían de acometerse periódicamente.

Circunstancias que se agravaban cuando el río se desbordada.

Este estado de cosas se alteró, sin embargo, a partir de 1840. Entre esa fecha y hasta 1864 la ciudad experimenta un periodo de importante desarrollo económico. Se pone en servicio el Canal de Castilla, completa la línea ferroviaria Madrid-Irún, pasando por Valladolid. Asimismo el impulso económico tuvo su incidencia en el desarrollo urbano

La obra básicamente consistía en levantar en el mismo lecho del río unos muros de mampostería de piedra del lugar sobre los que trabar una amplia bóveda de ladrillo.

La bóveda se recubre posteriormente con tierra, constituyéndose así el firme de lo que pasaba a ser un espacio urbano (calle o plaza).

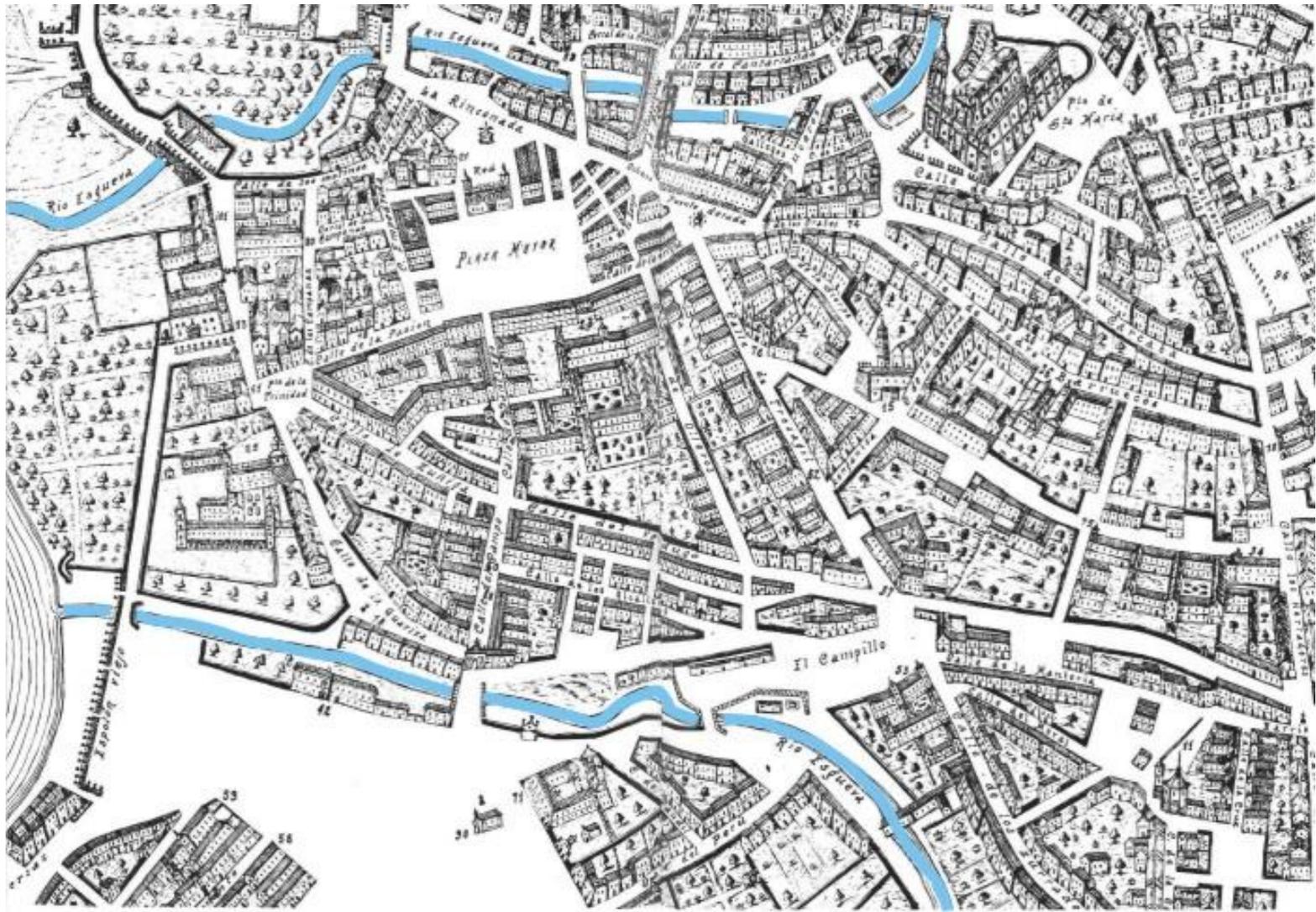
La satisfacción por la empresa acometida fue tal que animó de forma inmediata a repetirla con el brazo sur, aunque las condiciones de este cauce, fueran otras (de hecho, en años sucesivos, las iniciativas de cerramiento de algunos de sus tramos coincidirán con otras, más sensatas, de mejora del cauce a cielo abierto).

Las obras de desvío comenzaron en 1908 y se completaron en 1910. Estando ya las aguas del Esgueva circulando por su nueva traza hubo de resolverse un último asunto. En los viejos cauces persistía un lecho de lodo y porquería. Por debajo de las bóvedas de los tramos canalizados, y a cielo abierto en el resto. Como medio más rápido y económico se proyecta un relleno y drenaje de ambos cauces.

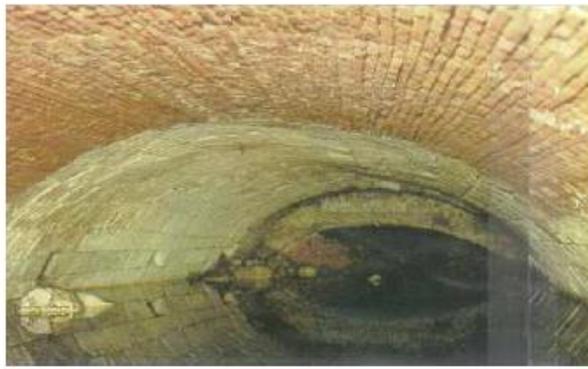
A partir de entonces los problemas de salubridad y ornato desaparecieron, salvo para los nuevos barrios que pronto empezaron a ocupar los márgenes del nuevo cauce. El río ha seguido desbordándose y hasta hace poco ha presentado un aspecto sucio y hostil siendo una extensa y poco amable solera de hormigón, recorrida por un escuálido hilo de agua).

El desvío de la Esgueva sobre una fotografía aérea de Valladolid





# Excavaciones arqueológicas (I)



Imágenes de la cubrición del río Esgueva a su paso por la ciudad  
(1: calle Platerías; 2: calle Magaña; 3: calle Santiago, con el puente de la Puerta del Carmen; 4: Calle Sandoval). Fotografías del estado actual en varios puntos (5: puente del Prado de la Magdalena; 6: plazuela del Val)



Excavaciones  
arqueológicas (II)

La Bajada de la  
Libertad



Imágenes de inspecciones recientes de las estructuras soterradas en San Benito y El Val (Strato, 2015)



## La Esgueva en Platerías

## II.-La imagen del trazado antiguo

# El Rio Esgueva en la calle Paraíso



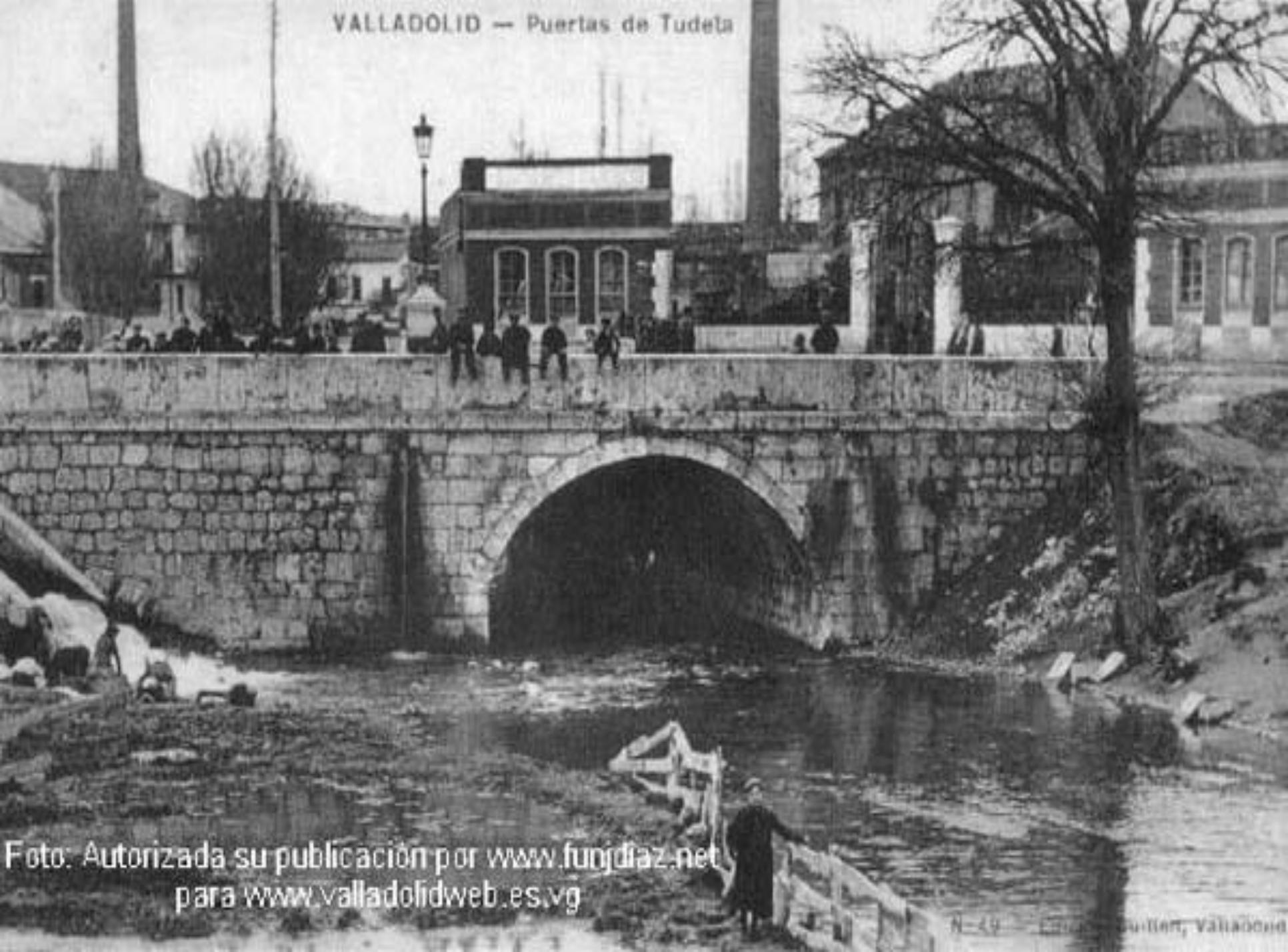


Foto: Autorizada su publicación por [www.fuonjdiaz.net](http://www.fuonjdiaz.net)  
para [www.valladolidweb.es/vg](http://www.valladolidweb.es/vg)

Imágenes del pasado en el nuevo trazado

La Esgueva Norte, cerca de los cuarteles de Intendencia



**Prado de la Magdalena**



33. - VALLADOLID. - Paisaje de los Vadillos



Puente del FFCC sobre la Esgueva Norte

### III.- Las calles en el pasado



La calle Paraíso.



## Calle Paraíso 4





La calle Paraíso. II





La calle Paraíso III

La C/ Sámano





La Calle Magaña y la calle  
Angustias

## IV.- Los monumentos del pasado o del presente



Los Arcos del soporte del molino, en la Esgueva Norte



# El prado de la Magdalena





## El Prado de la Magdalena



El Prado de la Magdalena inundado por una de las crecidas de la Esgueva. El edificio que se ve a la izquierda era el Pabellón Infantil, el del centro el antiguo Instituto Anatómico Forense, y el del fondo entre los árboles el Refugio, situado aproximadamente en el solar que hoy ocupa el Polideportivo.

El Prado de la Magdalena –escribe Urueña- fue un ameno paraje, de lo más frecuentado en la época dorada de Valladolid. Sus praderas regadas por el Esgueva eran recorridas en aquellos años por lo más granado de la vida cortesana de la ciudad; era uno de los principales lugares donde las damas se exhibían en sus carrozas y los caballeros de capa y espada alardeaban su habilidad como jinetes.

En el espacio, hoy en parte ocupado por el hospital Clínico y las diversas dependencias universitarias que se levantan a su espalda, se hallaba este gran jardín en cuyo centro estuvo la celebrada casa de las Chirimías, de la que se decía que cada vecino poseía una teja; en ella se interpretaban las músicas que amenizaban aun más el lugar

Antes de su entrada en la ciudad bañaba la mayor “zona verde” de la población por aquel entonces: El Prado de la Magdalena, que hoy correspondería con la zona ocupada por la facultad de Ciencias, Medicina, Enfermería, el Hospital Clínico y parte del barrio del Hospital. Esta zona era el lugar favorito de recreo y en él se encontraba situado un edificio donde la música amenizaba a nobles y personas ilustres.

Nombrada casa de las Chirimías también le dieron el mismo nombre a un cercano puente para salvar el Esgueva cuya ubicación actual correspondería con un tramo de la calle Real de Burgos. A este puente también lo denominaban “puentecillo largo” de la Magdalena llamado así porque se extendía a modo de paseo, desde la citada Casa hasta salir a la parroquial de San Pedro, y formaba límite con las tapias de la huerta del Marqués de Camarasa.



Puente sobre la Esgueva y la Universidad Pontificia en el Prado de la Magdalena.



El Rio Esgueva en la Calle Paraíso / y C/Sanz y Fores

Iglesia Convento  
del Corpus Christi  
(Dominicas)





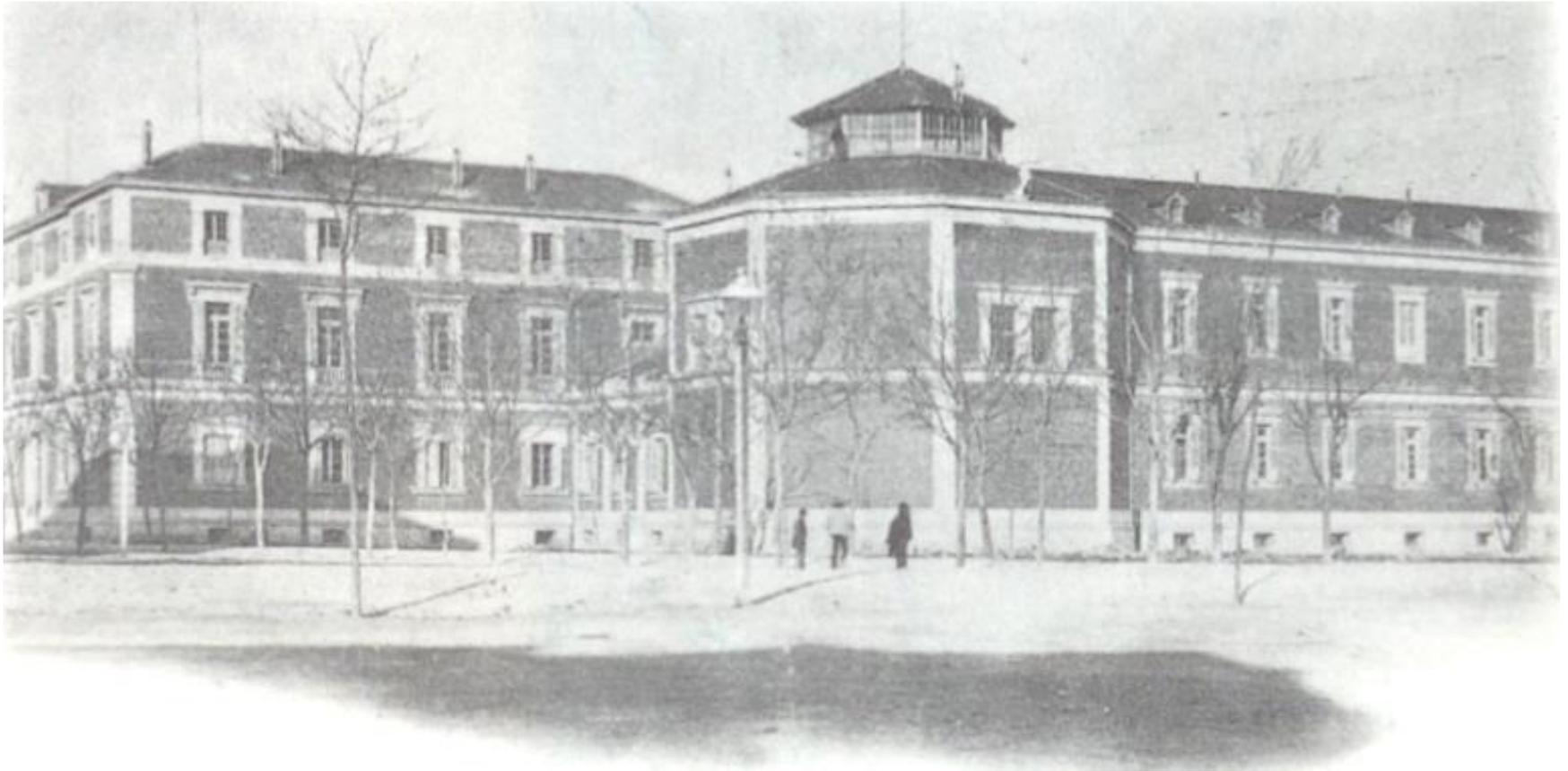
Antiguos edificios de la  
Facultad de Medicina



Instituto  
Anatómico  
Forense



## El antiguo Hospital Provincial.( Diputación de Valladolid)

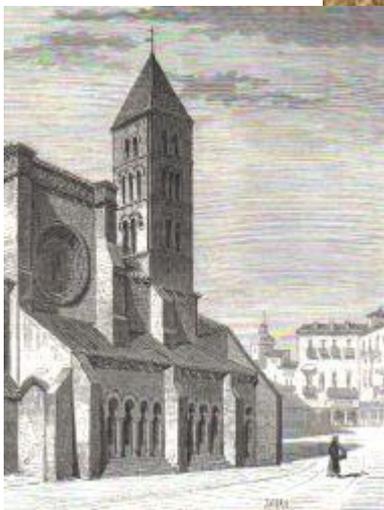


## Colegio de la Enseñanza



Recorrido del Cauce  
del Rio Esgueva

La Plaza del Bolo de La Antigua con la Esgueva Norte

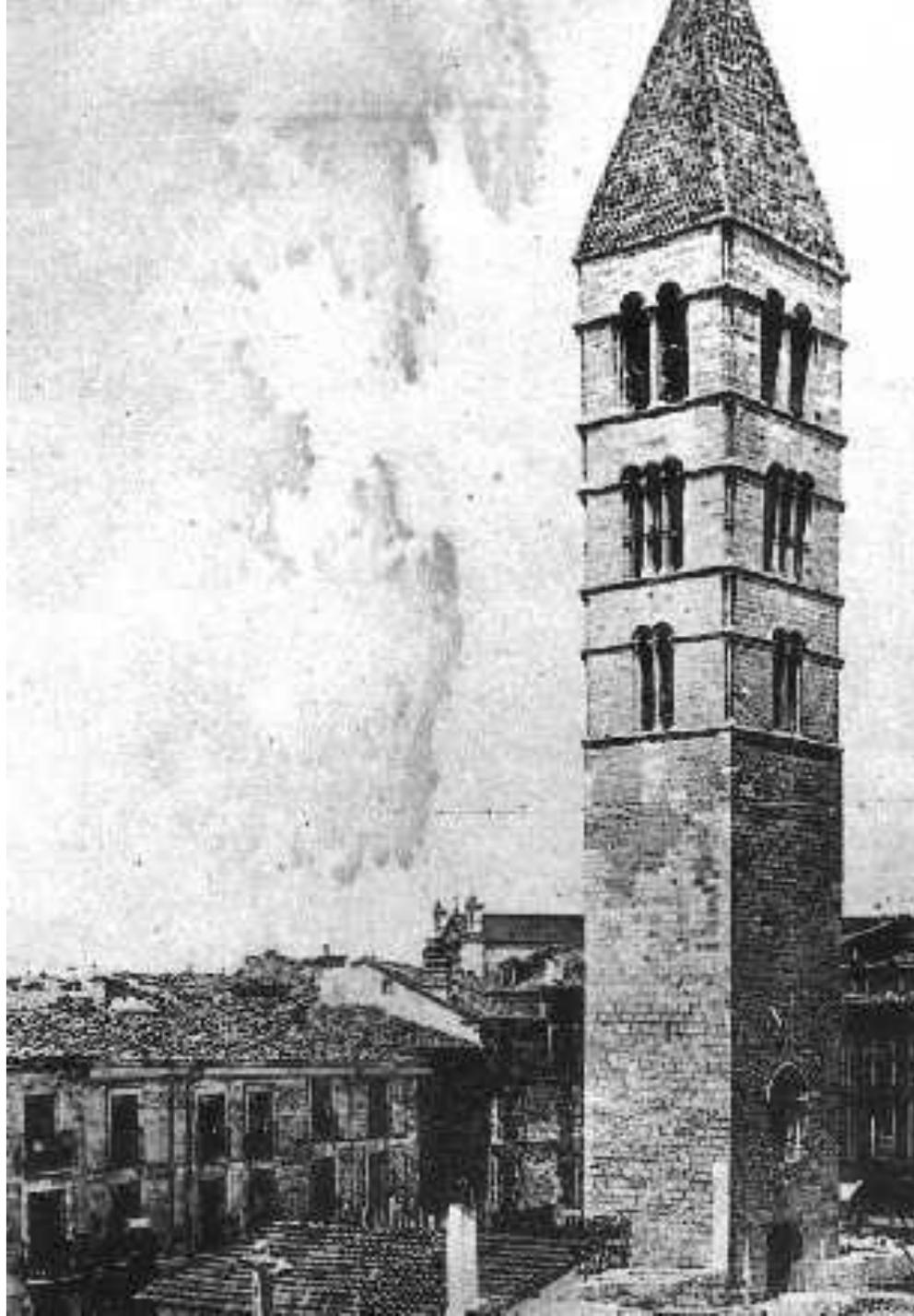


Rehabilitación de  
la Torre de la  
Antigua

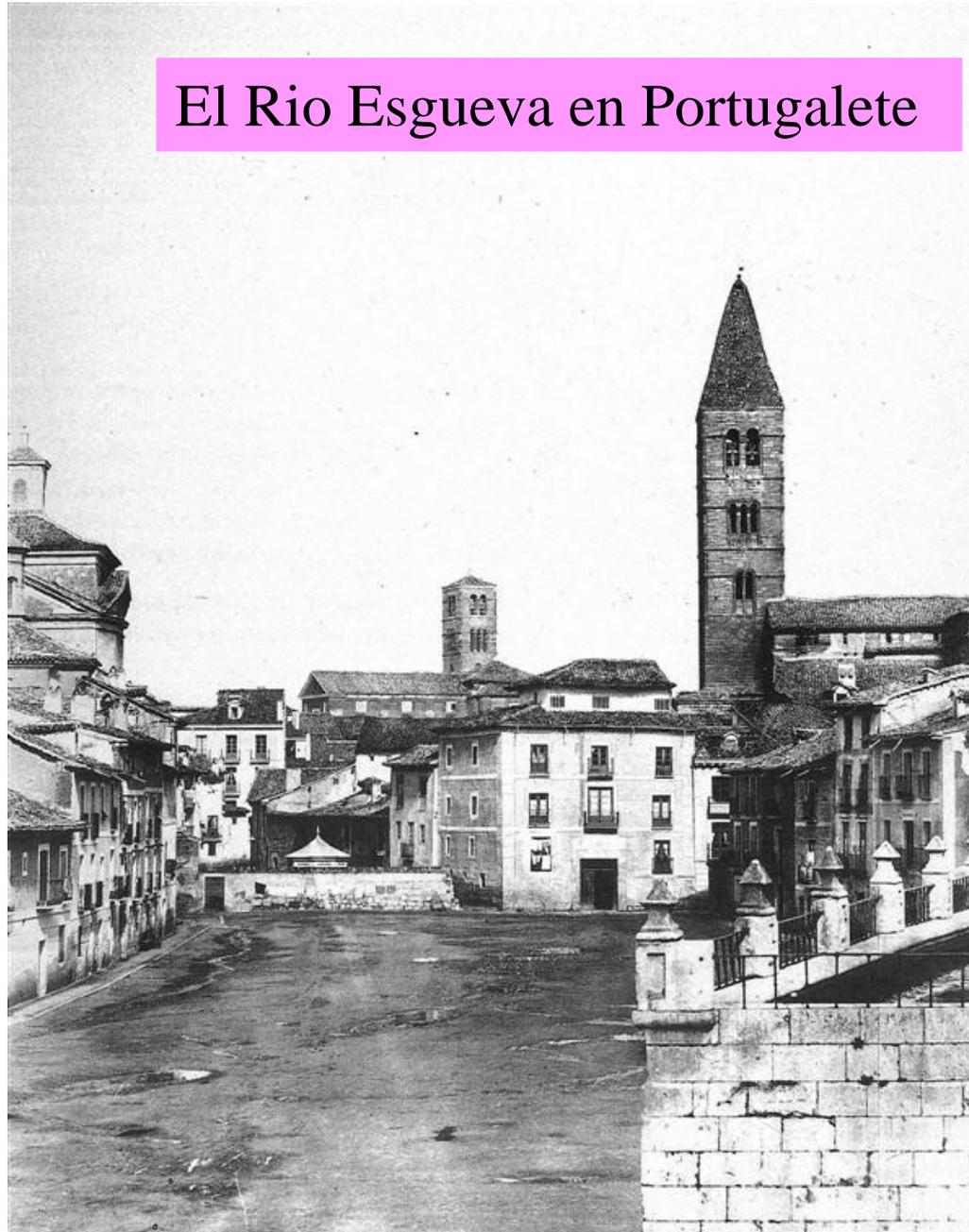
N.º 10. - VALLADOLID. Santa María Antigua



La torre  
de la  
Antigua  
“Sola”



# El Rio Esgueva en Portugalete



Infografía de la plaza de Portugalete donde se ve el puente de las Carnicerías y la Torre Izqda. Antes del terremoto



# El mercado de Portugalete



1837 Hauser y Menet.—Madrid

VALLADOLID

MERCADO DE PORTUGALETE



## Derribo del Mercado de Portugalete



Grabado de la  
torre de la  
Catedral caída  
por el  
terremoto de  
Lisboa donde  
se ve el puente  
de Magaña



# El caserío de la Antigua, junto al Esgueva





La Esgueva Norte en el plano de Bentura Seco en la plaza de Cantarranas

## La Plaza de cantarranas en 1965



<http://vallisoletm.blogspot.com>

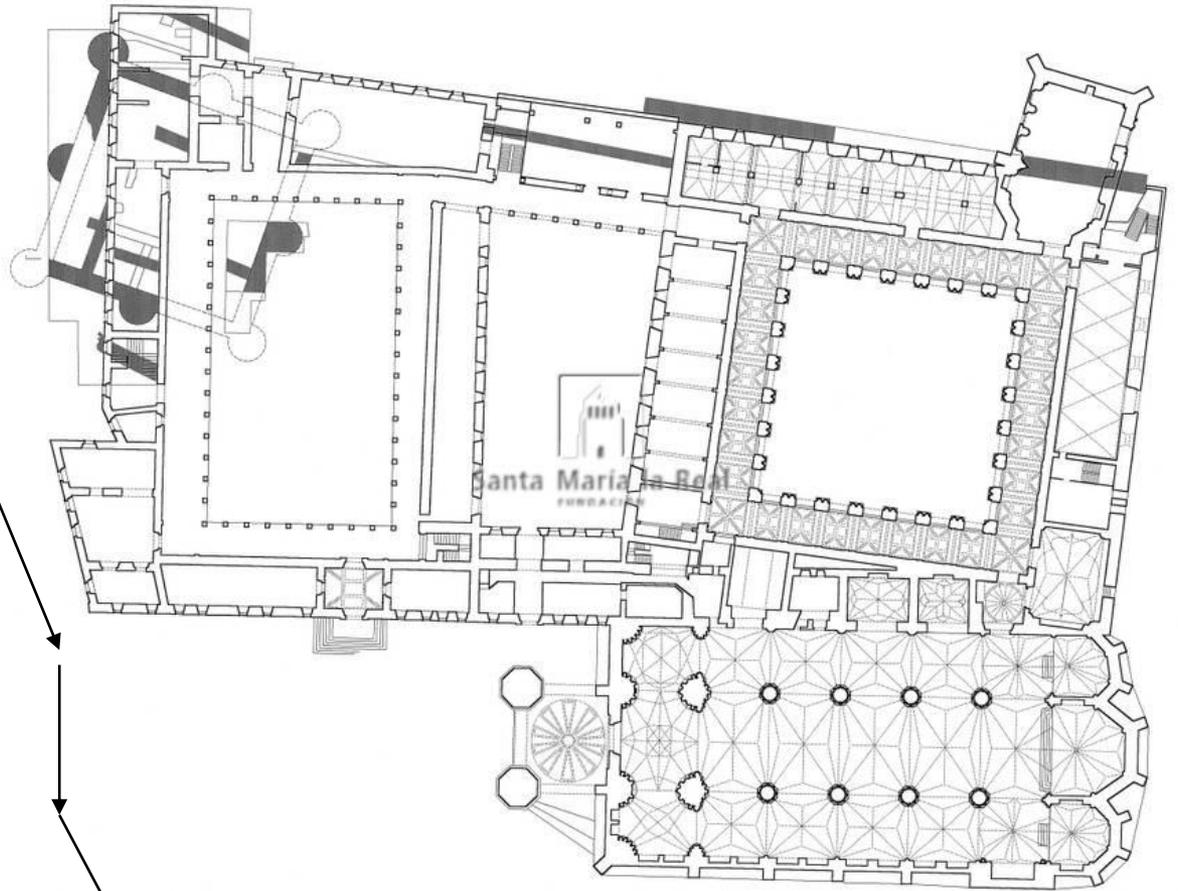




Río  
Esgueva  
en San  
Benito

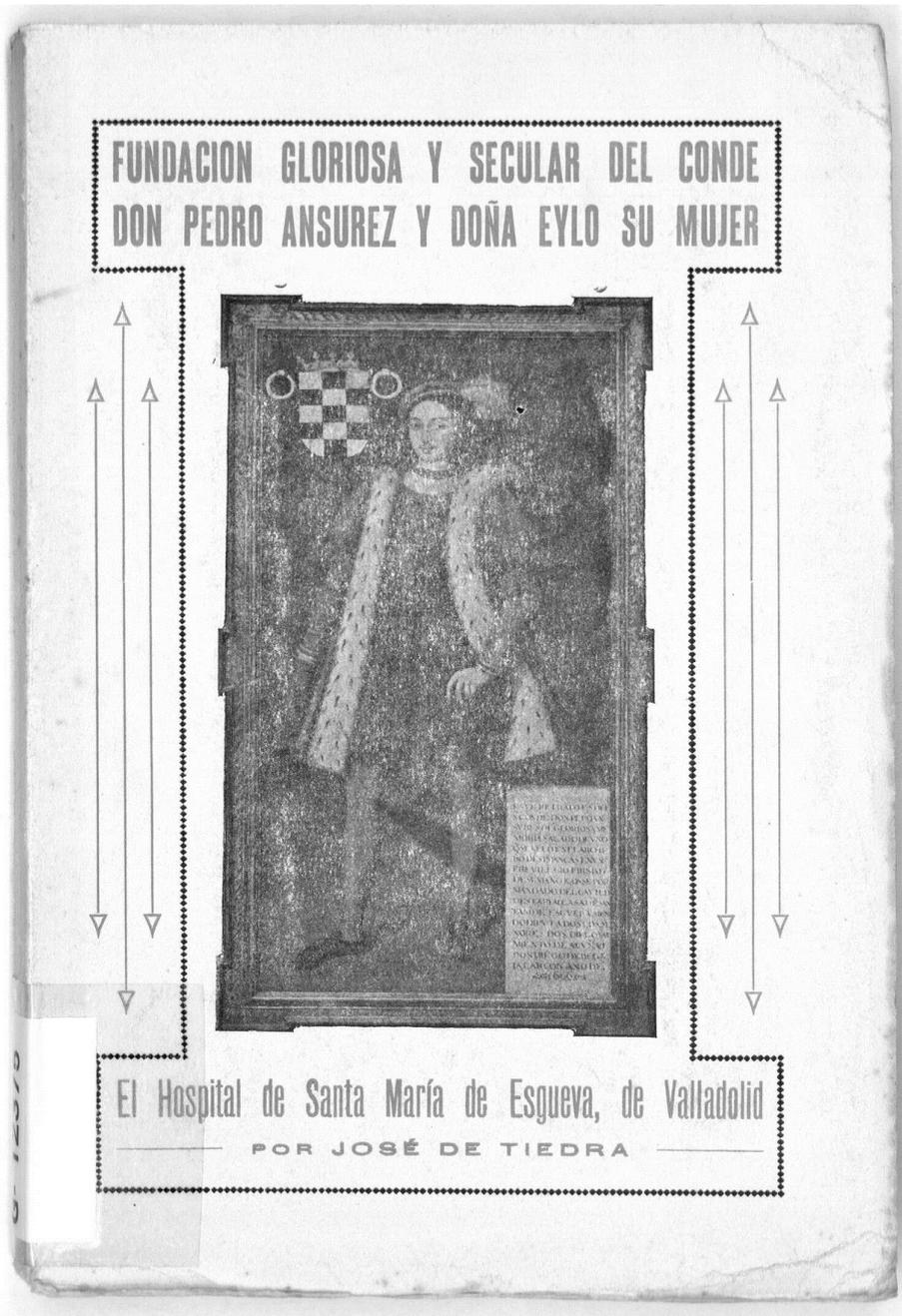


La Esgueva  
Norte junto  
al  
Monasterio  
de San  
Benito



# El Hospital Santa María de la Esgueva

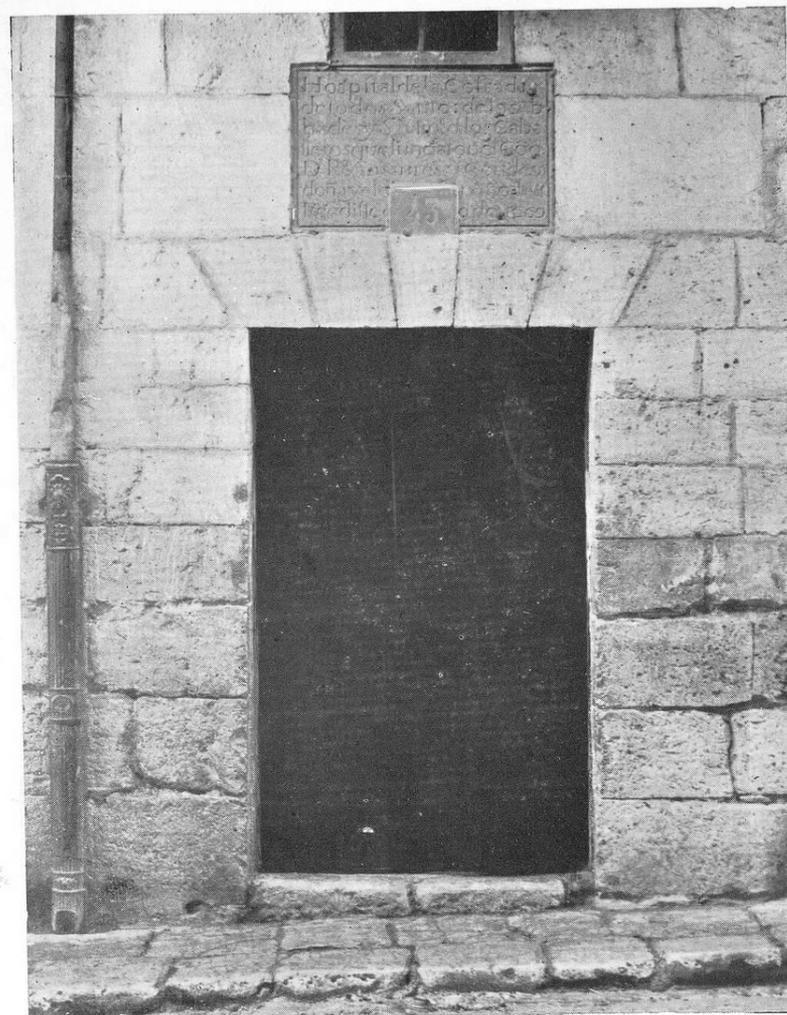
Portada del libro sobre la Historia del Hospital





Fachada del Hospital de Esgueva (estado actual).

TRES PESETAS



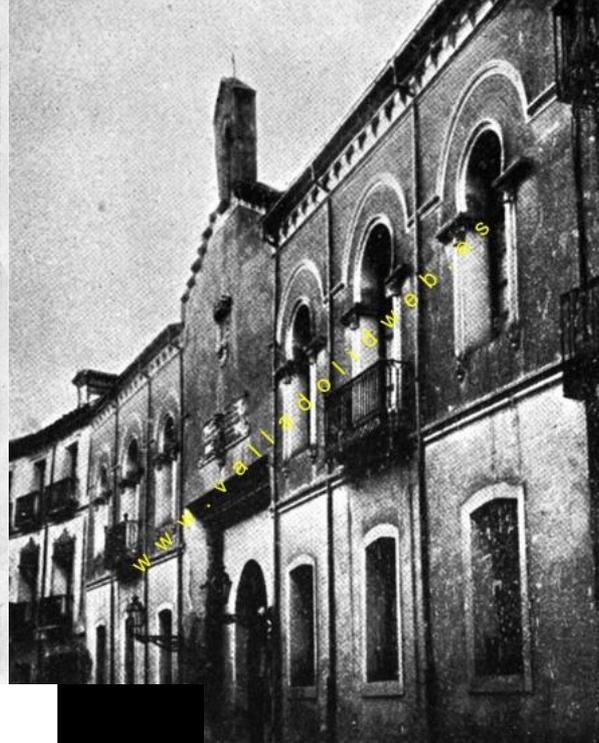
Casa donde estuvo el *Hospital de Todos los Santos*, en la calle de la Solana Alta (hoy Marqués del Duero, n.º 43).

Imágenes del Hospital en el libro sobre la Historia del Hospital

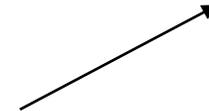
El hospital  
en el  
Ventura  
Seco 1758







El  
Hospital  
Real de  
Esgueva  
en sus  
últimos  
días



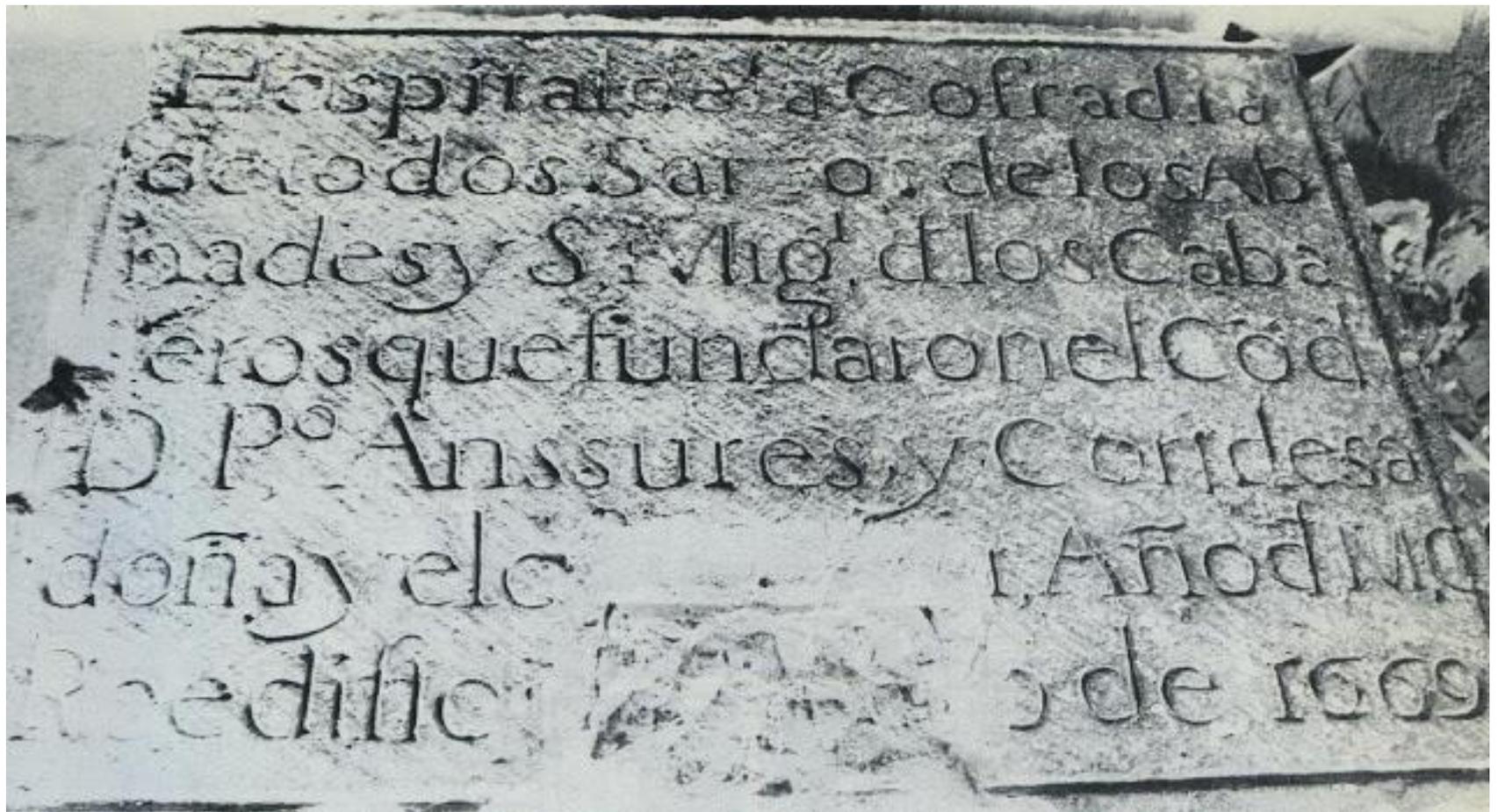




La fachada del Hospital de Sta María de Esgueva en 1920 antes de su derribo

Texto de la Placa situada en el frontis del Hospital “*Hospital Municipal de Santa María de Esgueva, fundado por el Conde Don Pedro Ansúrez a cuya Memoria se dedica este Recuerdo\_ La ciudad agradecida*”





Lápida de la Cofradía de Todos los Santos encontrada en la calle del Marqués del Duero

Patio  
porticado del  
Hospital





# Edificio vecino del Hospital



## IV.- Las inundaciones

EL PRADO DE LA MAGDALENA. En la foto (AMVA - Colección Ciro Crespo Cortejoso), se ve lo que es la actual calle inundada. Los tres edificios que aparecen, si no recuerdo mal, eran el Pabellón Antituberculoso, el Anatómico Forense y El Refugio.  
Más Información:





DESbordamiento del río Esgueva. Calle Marques del Duero. 1926

# El desbordamiento de la Esgueva en la C/ Marques del Duero





Aspecto de los alrededores de la iglesia de La Antigua tras la inundación. / ARCHIVO ANGEL VILLAVERDE

# El desbordamiento de la Esgueva en la bajada de las Angustias



El  
desbordamiento  
de la Esgueva  
Sur en la Plaza  
San Juan



Inundaciones de la Esgueva en el Prado de la Magdalena , al fondo el Pabellón de la Música luego Sanatorio



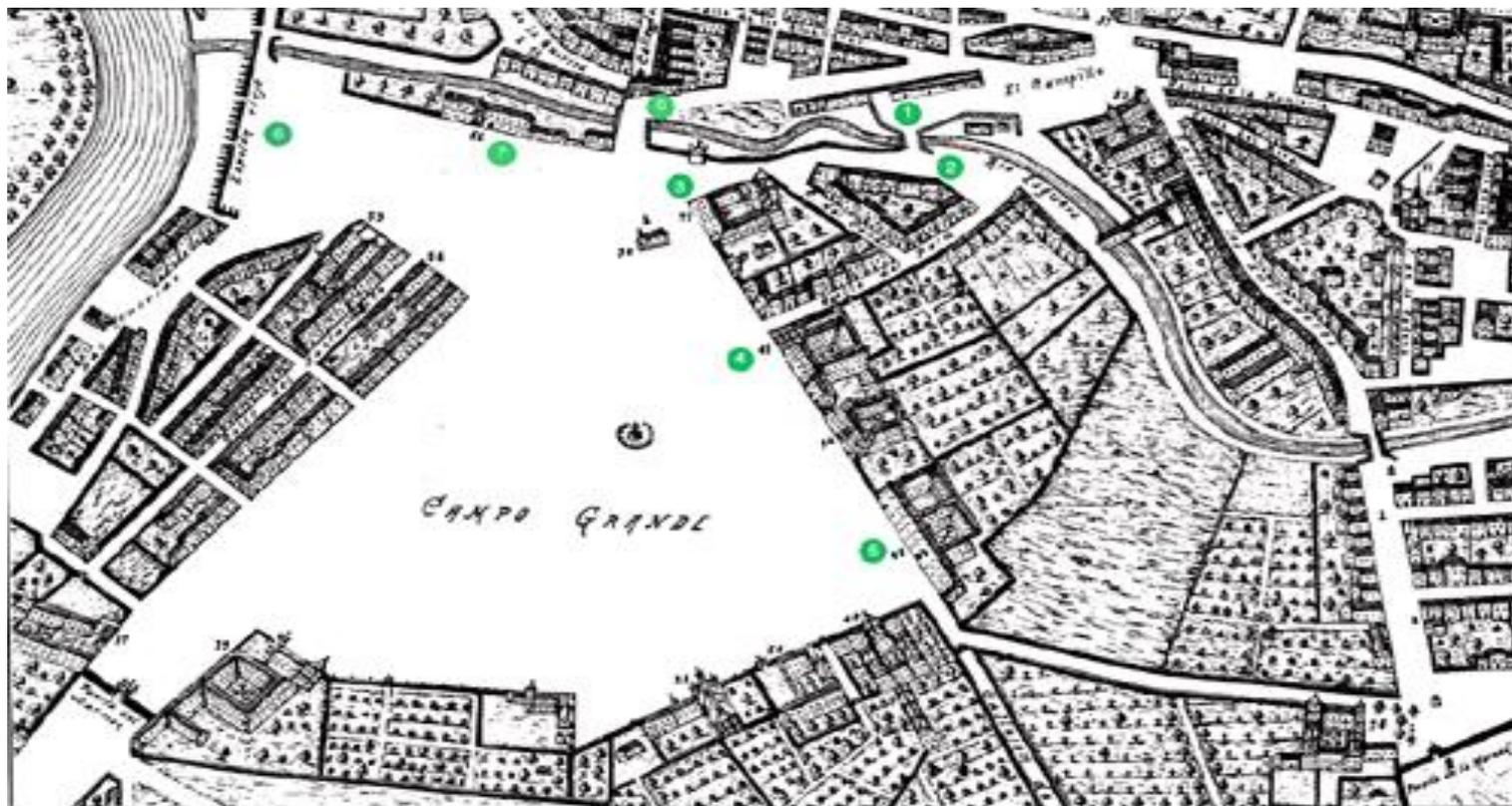
# Inundaciones de la Esgueva en el Prado de la Magdalena.



# Inundación de la Esgueva en el puente Encarnado



## VI.- La Esgueva Sur (algunas imágenes)



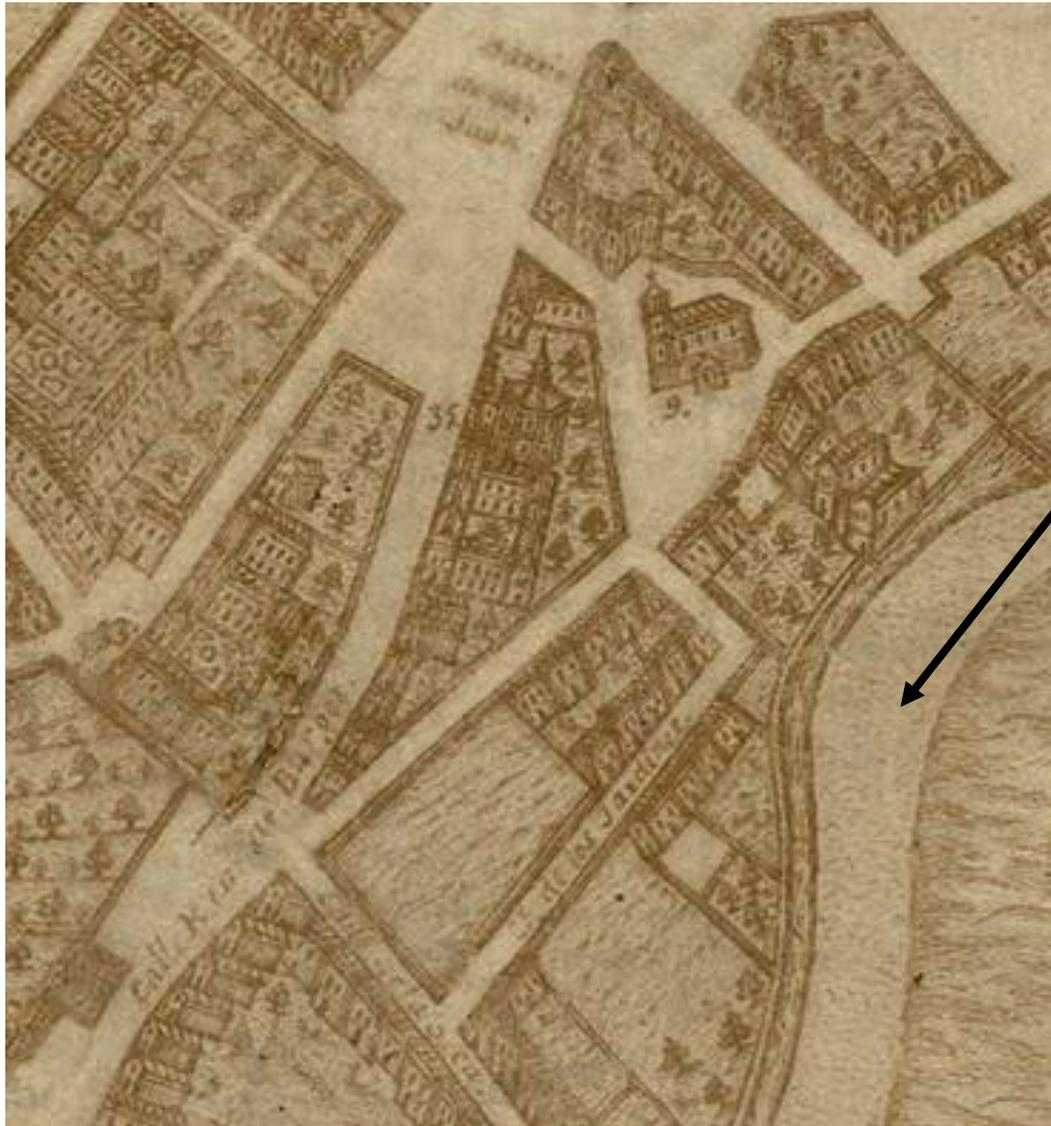
*Valladolid, por Ventura Seco (1738).*

Valladolid, por Ventura Seco (1738).1. Vista del río Esgueva, con la Puentecilla del Rastro de madera en donde, fue asesinado el caballero Don Gaspar de Ezpeleta, (actual C/ de Miguel Iscar).2. Calle del Rastro.3. Hospital de la Resurrección (actual Casa de Mantilla).4. Convento de Agustinos Recoletos (hoy casas de la Acera de Recoletos).5. Convento del Corpus Cristi ( hoy casas de la Acera de Recoletos).6. Espolón Viejo (se extiende desde el templo de San Lorenzo hasta las Tenerías).7. Hospital de San Juan de Dios.8. Puerta del Campo. ( situada a la entrada de la C/ del Campo, último tramo de la actual C/ Santiago

## Los puentes de la Esgueva Sur en su tramo final



1.-Puente de la Casa de Cervantes 2.-Puente de la Puerta del Campo 3.-  
Puente del espolón.



La Esgueva  
Sur junto a  
la Plaza de  
San Juan

# Inundaciones de la Esgueva Sur en la calle Industrias



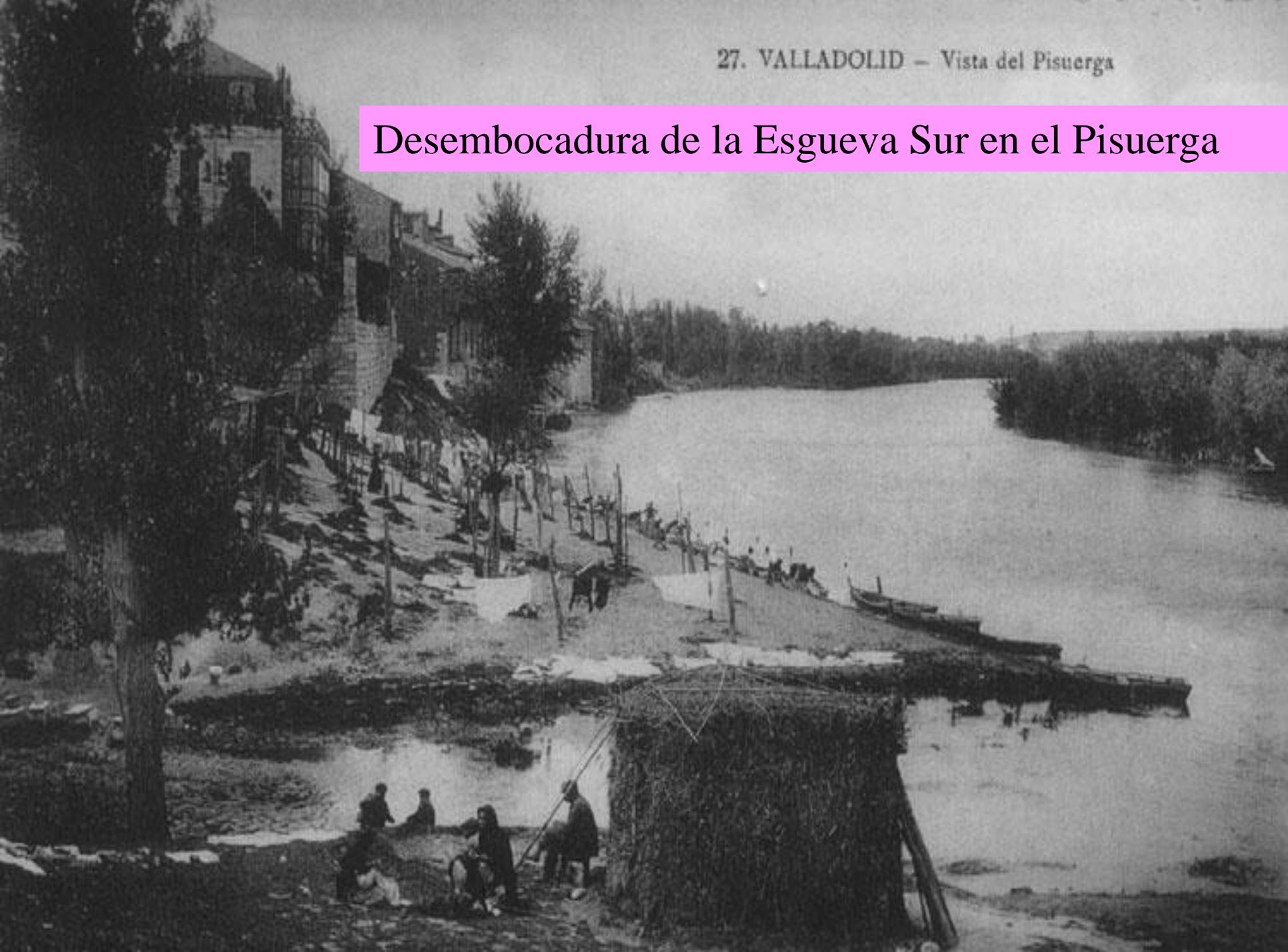
La Esgueva Sur y la Casa de Cervantes, La vieja Academia de Caballería , y el Hospital de la Misericordia



La Calle de Miguel Iscar después  
del soterramiento de la Esgueva Sur

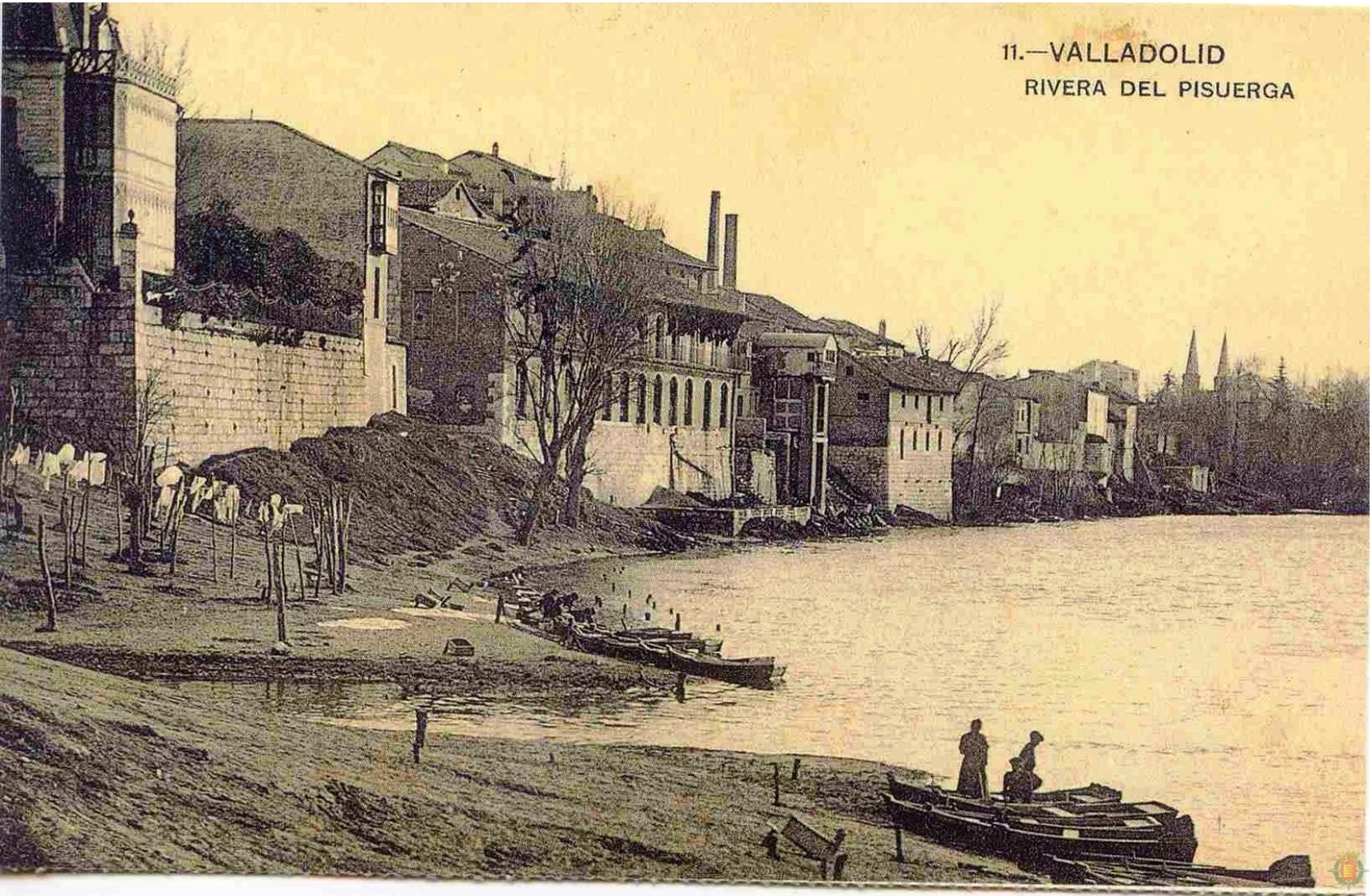


Desembocadura de la Esgueva Sur en el Pisuerga





11.—VALLADOLID  
RIVERA DEL PISUERGA



# Bóvedas del Esgueva aparecidas con la obra de la calle Miguel Íscar.



# La Esgueva Sur entre Claudio Moyano Y miguel Iscar



▲ Calle Claudio Moyano - Miguel Iscar



PUENTE de la  
**PUERTA DEL CAMPO**  
o de  
**LA MANCEBIA**  
sobre el ramal sur del ESGUEVA



# Imágenes Actuales de la Esgueva

Los  
sifones del  
Río  
Esgueva









**El agua como recuerdo del ramal Norte de la Esgueva en el Prado de la Magdalena.**







V.- La desembocadura en el Pisuerga





